



LE VIE DEL FERRO

Premio In Punta di Scalpello

Premio In Punta di Pennello



Il Concorso è voluto e deliberato dall'Accademia d'Armi – Casa Museo Musumeci Greco, che ne cura l'organizzazione e la realizzazione con il supporto e la consulenza di Ligamina Inc.

REGOLAMENTO

Art. 1 – Oggetto

Il Concorso ha come oggetto la realizzazione di opere di arte (vedi Art. 3 – Sezioni) che traggano ispirazione dalle tematiche della sostenibilità sociale e culturale. Inoltre, le opere dovranno essere realizzate con riferimento al ferro o con l'utilizzo, almeno parziale, se non totale, di tale materiale o di altro metallo simile. È ammesso l'utilizzo di altri materiali insieme al ferro.

*Il ferro come principale elemento fisico d'incontro
tra la scherma e l'arte contemporanea, il tema della sostenibilità come legante.*

Art. 2 – Finalità

Da anni l'Accademia dimostra il suo impegno nell'ambito della sostenibilità sociale e culturale attraverso numerose iniziative, tra le quali spicca il progetto sociale *Scherma Senza Limiti* (vedi Allegato C). Il concorso vuole, pertanto, celebrare questo impegno esponendo le opere finaliste presso la mostra *Le Vie del Ferro* (vedi Allegato C), iniziativa finalizzata a una raccolta fondi interamente destinata a Scherma Senza Limiti.

Inoltre, il concorso intende offrire ai giovani artisti che abbiano voglia di cimentarsi la possibilità non solo di esporre in mostra presso la prestigiosa cornice della sede storica dell'Accademia, a due passi dal Pantheon, nella sala di tiro, ma anche di **vedere la loro opera in dialogo con artisti storicizzati** come Duilio Cambellotti e Mimmo Paladino.

Art. 3 – Sezioni del concorso

Le sezioni, ovvero i Premi del concorso sono due:

- a) ***In Punta di Scalpello*** (scultura, oreficeria, intaglio, intarsio, mosaico, tessitura, tecnica mista)
- b) ***In Punta di Pennello*** (pittura, disegno, incisione, illustrazione, caricatura, fumetto, calligrafia, collage, poesia visiva, tecnica mista).

Art. 4 - Destinatari del concorso

Il concorso si rivolge a tutti gli artisti di qualsiasi nazionalità che operano stabilmente in Italia, che abbiano svolto la loro formazione presso istituti italiani e stranieri e che abbiano già esposto in una galleria, centro culturale, fondazione, istituzione museale pubblica o privata verificabile e riconosciuta come tale.

Ogni candidato potrà concorrere a una sola sezione, gratuitamente, con una sola opera, edita o inedita, realizzata singolarmente e da cui emerga chiaramente l'aderenza al tema.

Art. 5 – Modalità di partecipazione

Il termine ultimo per la presentazione delle opere candidate e l'invio della documentazione completa è fissato per il giorno **1° giugno 2024, ore italiane 23:59**.

Il candidato dovrà preparare i seguenti documenti:

- ⌚ Modulo di iscrizione (Allegato A disponibile sul sito web dell'Accademia alla pagina del concorso)
- ⌚ Modulo di partecipazione (Allegato B disponibile sul sito web dell'Accademia alla pagina del concorso)
- ⌚ Immagine dell'opera con cui si intende concorrere
- ⌚ Didascalia completa dell'opera con cui si intende concorrere
- ⌚ Certificato di autenticità dell'opera
- ⌚ Documento d'identità in corso di validità
- ⌚ Curriculum vitae che evidenzi il percorso artistico: mostre personali e collettive, progetti, residenze, pubblicazioni e formazione artistica
- ⌚ Portfolio aggiornato

Tutta la documentazione dovrà essere inviata in due file distinti, in formato PDF, suddivisi come di seguito indicato:

Allegato 1:

- Modulo di iscrizione (Allegato A disponibile sul sito web dell'Accademia)
- Modulo di partecipazione (Allegato B disponibile sul sito web dell'Accademia)
- Immagine dell'opera con cui si intende concorrere
- Didascalia completa dell'opera con cui si intende concorrere
- Certificato di autenticità dell'opera

- Curriculum vitae

Allegato 2:

- Documento d'identità in corso di validità
- Portfolio aggiornato

La documentazione nei due allegati dovrà essere inviata esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo accademiagreco@gmail.com con oggetto "Sezione scelta 2024 – Application Nome e Cognome" (ad es. "In Punta di Scalpello 2024 – Application Mario Rossi").

Art. 6 – Giuria e selezione delle opere

Una giuria tecnica effettuerà la valutazione delle opere candidate e la designazione delle finaliste e la premiazione delle opere vincitrici.

La giuria sarà composta da giornalisti, critici e storici dell'arte, membri delle istituzioni e dal presidente dell'Accademia, Renzo Musumeci Greco.

La pertinenza rispetto al tema del concorso sarà criterio fondamentale di valutazione delle opere da parte della giuria, che esprimerà le sue preferenze valutando anche la qualità e l'originalità delle proposte.

La partecipazione al concorso comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento e di tutte le decisioni della giuria, decisioni che sono insindacabili.

Art. 7 – Candidati finalisti e premi

Le opere finaliste verranno comunicate entro il 14 giugno 2024.

Vi saranno tre opere finaliste per ogni sezione, le quali **verranno esposte** alla mostra *Le Vie del Ferro* negli spazi dell'Accademia d'Armi – Casa Museo Musumeci Greco a via del Seminario 87.

Gli artisti finalisti verranno premiati anche con un «**pacchetto**» di **lezioni gratuite di scherma** presso l'Accademia, da riscuotere entro sei mesi dal conferimento.

Durante la serata di inaugurazione della mostra, si terrà un'asta per la vendita di tutte le opere finaliste. Il 20% del ricavato di ogni vendita verrà devoluto a *Scherma Senza Limiti*. In questo modo i candidati finalisti potranno offrire il loro contributo e figurare tra i **finanziatori** di un progetto pluriennale dal grande **impatto sociale** positivo, oltre a beneficiare del resto del **ricavato della vendita** della loro opera.

Art. 8 – Vincitori

Le opere vincitrici saranno proclamate la sera dell'inaugurazione della mostra, che si terrà il 26 giugno 2024.

I vincitori, oltre a godere di tutti i benefici dei finalisti, riceveranno rispettivamente il **premio** dell'Accademia *In Punta di Scalpello* e *In Punta di Pennello* e godranno della possibilità di **esporre** una loro opera presso l'Accademia d'Armi – Casa Museo Musumeci Greco, a via

del Seminario 87, Roma **per un anno** o fino a eventuale acquisto, con successiva esposizione di un'altra opera in vendita e così via fino al termine del periodo.

Inoltre, a loro discrezione, i vincitori potranno partecipare all'evento annuale *A fil di spada – La maratona di scherma* (vedi Allegato C) in qualità di **speaker** che si terrà in piazza della Rotonda il 14 settembre 2024 dalle ore 17,00 alle ore 20,00.

Per quanto riguarda i candidati iscritti alle Accademie di Belle Arti e in accordo con le singole istituzioni, potrà essere riconosciuto **credito formativo** ai finalisti.

Art. 9 – Catalogo

La realizzazione del progetto *Le Vie del Ferro* prevederà anche la realizzazione di un catalogo, che sarà presentato in occasione della mostra e che includerà anche le immagini e testi critici relativi alle **sei** opere finaliste (rispettivamente le tre opere del Premio *In Punta di Scalpello* e le tre del Premio *In Punta di Pennello*).

Art. 10 – Accettazione e diritti d'autore

Con la sottoscrizione del modulo di iscrizione al Concorso il partecipante dichiara di avere piena conoscenza e di accettare integralmente e senza condizioni ciascuna e tutte le disposizioni del presente bando.

Inoltre, ciascun partecipante sottoscrivendo il modulo di adesione, dichiara e garantisce, ai sensi e per gli effetti della l. 22 aprile 1941 n.633 (e successivi aggiornamenti) che le opere consegnate sono originali e che egli ha la titolarità piena, unica e territorialmente illimitata di ogni diritto di proprietà intellettuale e di utilizzazione, anche economica, inerente alle opere stesse. Il partecipante si obbliga a tenere Accademia d'Armi Musumeci Greco 1878 sollevata e indenne da pretese, riserve e contestazioni a qualsiasi titolo avanzate da terzi in conseguenza o connessione della violazione di quanto dichiarato.

Ciascun partecipante sottoscrivendo il modulo di adesione, ai sensi e per gli effetti della l. 22 aprile 1941 n.633 (e successivi aggiornamenti) autorizza espressamente la riproduzione sul catalogo di cui all'art. 7 oltre alla messa a disposizione in pubblico delle opere senza che da ciò possa avanzare alcuna pretesa, anche di carattere economico, nei confronti dell'Accademia.

Tutto il materiale di documentazione presentato con la domanda di partecipazione non sarà restituito. I candidati sono interamente responsabili dei contenuti, del materiale visivo e testuale inviato. L'Organizzazione si riserva il diritto di rimuovere testi o immagini diffamatorie o oscene, a meno che esse non siano motivate formalmente dall'artista.

Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. I dati personali, le immagini delle opere del premio e/o altre opere inserite sul sito, o film/video girati dall'Organizzazione durante un evento, per promuovere gli artisti e sé stesso, per la promozione su web, comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati dall'Organizzazione senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti.

Ogni controversia relativa a quanto disposto dal presente bando ed allo svolgimento del concorso sarà riservata alla competenza esclusiva del Foro di Roma.

Art. 11 – Tutela dei dati personali

Si raccomanda la lettura dei seguenti documenti:

[Informativa Privacy - autorizzazione al trattamento dei dati personali](#) (art. 13 d. lgs. 196/2003 e successivi aggiornamenti).

Accademia d'Armi Musumeci Greco 1878, in qualità di Titolare del trattamento, raccoglie e tratta le informazioni degli interessati nel pieno rispetto dei principi generali e delle regole sancite dalla normativa in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679 e d.lgs. 196/03 così come modificato dal d. lgs. n. 101/18 e successivi aggiornamenti).

Il trattamento è funzionale al corretto svolgimento delle procedure del bando relative al “Premio In Punta di Scalpello” e al “Premio In Punta di Pennello” e agli obblighi alle stesse connessi e conseguenti: le caratteristiche del trattamento sono portate a conoscenza, mediante idonea informativa, dell'interessato, al quale viene altresì richiesto il consenso al trattamento delle sue informazioni, qualora necessario in relazione agli scopi perseguiti dal Titolare.

In qualsiasi momento l'interessato potrà esercitare i diritti riconosciuti dalla legge (quali, a titolo esemplificativo, il diritto all'accesso, alla rettifica, alla cancellazione, alla limitazione e alla portabilità del dato) rivolgendosi al Titolare, Accademia d'Armi Musumeci Greco 1878, Via del Seminario 87 – 00186, Roma, e-mail accademiagreco@gmail.com.

CONTATTI

Ulteriori chiarimenti possono essere richiesti alla Segreteria dell'Accademia d'Armi – Casa Museo Musumeci Greco, via del Seminario 87, 00186 Roma, e-mail accademiagreco@gmail.com, tel. +39 06.6791846 o presso Ligamina Inc., e-mail info@ligamina.org.

La scherma prima di essere uno sport è un'arte, prima di formare l'atleta esige l'artista.

– Enzo Musumeci Greco

ALLEGATO A – MODULO D'ISCRIZIONE

Contenente: Accettazione disposizioni disciplinanti il premio “In Punta di Scalpello” e il premio “In Punta di Pennello” firmata

ALLEGATO B – MODULO DI PARTECIPAZIONE

Contenente:

- Lista della documentazione da inviare
- Dati personali
- Statement (indicando un massimo di battute)
- Progetto:
 - o Contenuti dell'opera (indicando un massimo di battute)
 - o Descrizione tecnica dell'opera (indicando un massimo di battute)
- Con data e firma

ALLEGATO C – LE INIZIATIVE

Scherma Senza Limiti è un progetto pluriennale, inclusivo, di sostenibilità sociale realizzato dall'Accademia d'Armi – Casa Museo Musumeci Greco a Roma, che ha l'obiettivo di promuovere l'attività sportiva della scherma come strumento di integrazione sociale delle persone con disabilità, anche attraverso corsi di scherma olimpica e paralimpica integrata.

A fil di spada – La maratona di scherma è un evento nato nel 2005 che si tiene a cadenza annuale nelle piazze romane, organizzato in occasione della giornata mondiale della scherma per la divulgazione della disciplina e che vede a ogni edizione la partecipazione di atleti normodotati e diversamente abili.

Le Vie del Ferro è un progetto realizzato dall'Accademia d'Armi – Casa Museo Musumeci Greco con il supporto e la consulenza di Ligamina Inc., che consiste in una mostra d'arte contemporanea presso la sede principale dell'Accademia a via del Seminario 87, Roma.

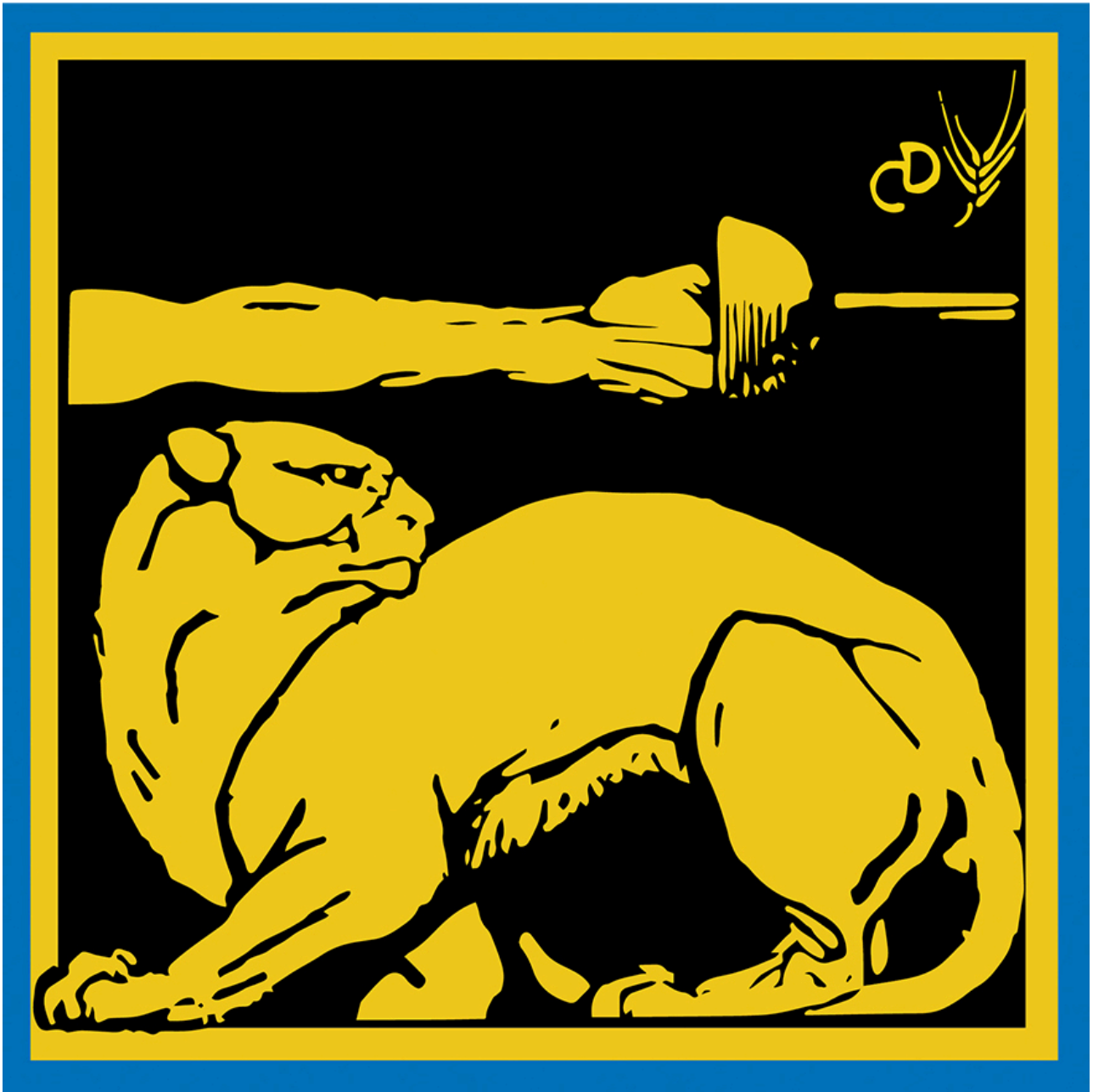
Il progetto ha un duplice obiettivo:

- Generare un impatto sociale e culturale positivo sul territorio e sulla comunità locale del Rione Pigna, attraverso la diffusione dell'arte e dei valori dell'Accademia, l'attrazione di un numero maggiore di visitatori e l'accessibilità a luoghi meno conosciuti del rione, ma di inestimabile valore storico-artistico;
- Produrre una raccolta fondi interamente destinata a finanziare *Scherma Senza Limiti* e che quindi contribuirebbe a dare impulso a un progetto che genera un grande impatto sociale positivo.

Il titolo del progetto e della mostra fa riferimento alla trasformazione, valorizzazione e utilizzo del metallo, il cui oggetto derivante assume spesso un significato che va oltre se stesso; un metallo che, nelle sue declinazioni concrete e astratte, diventa in questa mostra un elemento di raccordo tra la scherma e l'arte (figurativa e concettuale), entrambe attività accomunate dalla disciplina e dalla passione, dalla pratica costante e dall'intuizione e che, nel caso specifico, assurge a strumento di veicolazione dei concetti di sostenibilità sociale e culturale.

ALLEGATO D – LOGHI

Duillio Cambellotti



Autore: Duilio Cambellotti

Anno: 1912

Titolo opera: La Supremazia della Spada

Mimmo Paladino



Autore Mimmo Paladino

Anno: 2011

Titolo: Lo Schermidore senza tempo